



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

68776

1 LUG. 1976

Domanda di revisione

Il sottoscritto Archimede Feudi residente a Terracina
 Via Marophen legale rappresentante della Ditta Roma International
Production s.p.a.

Tel. 8392507 con sede a Roma, Via A. Boito 62 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
 la revisione della pellicola dal titolo: "Come cani arrabbiati"

di nazionalità: Italiana produzione: Roma International Production
s.p.a.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2668 accertata metri 2661

Roma, li _____

NAZIONALE

ROMA INTERNATIONAL PRODUCTION
 L'Amministratore Unico

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli di testa: La C.I.A., Cinematografie Internazionali Associate, presenta "Come cani arrabbiati" - Jean Pierre Sabagh - Anna Rita Grapputo - Paola Senatore - Cesare Barro - Luis La Torre - Gloria Piedimonte - Mario Farese - Silvia Spinozzi - Mario Novelli - Anna Curti - Pietro Quinzi - Paolo Carlini - Soggetto di Mario Imperoli - Sceneggiatura di Piero Regnoli e Mario Imperoli - Montaggio di Otello Colangeli - Musica di Mario Molino - Edizioni Musicali Bierre - Fotografia di Romano Albani - Direttore di produzione Carla Colisi Rossi - Produzione Roma International Production s.p.a. Silvia 70 s.r.l. - Regia di Mario Imperoli. Titoli di coda: Aiuto regista Claudio Bernabei - Arredatore Camillo Del Signore - Costumista Claudia Schiff - Operatore Carlo Tafani - Assistente Operatore Giancarlo Granatelli - Segretaria Di Edizione Ornella Cataldo - Fotografo di scena Giovanni Caramanico - Trucco Emilio Trani e Stefano Trani - Aiuto trucco Roberta Petrini - Fonico Giorgio Pallotta - Microfonista Manlio Urbani - Ispettore di Produzione Antonio Pittalis - Segretaria di Produzione Simonetta Vitali - Assistente al Montaggio Giuliana Colangeli - Sarta Teresa Carrera - Armi ed effetti speciali Sergio Chiusi - Maestro d'armi Sergio Mioni - Capo Elettricisti Tullio Marini - Capo Macchinisti Mario Monti - Registrazione sonora Cinemontaggio - Mixage Sandro Occhetti - Doppiaggio eseguito dalla Sincrovox - Direttore del Doppiaggio Rino Bolognesi - Teatri di posa Dear/Roma - Techniscope/Technicolor.

Trama

La vicenda si svolge a Roma ai giorni nostri ed ha come protagonisti tre giovani della Roma bene: Silvia, Tony e Rico. L'aridità dei rapporti con il loro ambiente familiare e sociale induce i tre ad una contestazione globale che sfocia in episodi di violenze tra cui rapine e omicidi. Viene incaricato delle indagini il commissario Muzi il quale sulla base di alcuni indizi, crede di identificare uno dei componenti della banda nel giovane Tony Ardenghi, rampollo di una notissima famiglia.

I superiori di Muzi, venuti a conoscenza dei sospetti del commissario, lo "consigliano" di desistere dal proseguire le indagini nella direzione del giovane Ardanghi. Il commissario, certo della verità dei suoi sospetti, prosegue per proprio conto le ricerche avvalendosi della collaborazione di Germana, una giovane collega della polizia femminile. Questa collaborazione porta la poliziotta a sorprendere i tre giovani componenti della banda mentre si accingono a penetrare in una villa armati e mascherati a scopo di rapina e omicidio. Nel corso di questa incursione Silvia incidentalmente muore per mano di uno dei suoi compagni. I due giovani, presi dal panico, abbandonano precipitosamente la villa tentando di fuggire. Ad attenderli ci sono però la poliziotta e il commissario che ingaggia una sparatoria con i due banditi uno dei quali, Rico, rimane ucciso. Tony l'ultimo componente del terzetto, riesce a fuggire con la propria auto inseguito dal commissario Muzi. Nella fuga l'auto di Tony investe un corteo di dimostranti i quali, inferociti, lo giustiziano sul posto mentre il commissario, ostacolato dalla folla, non riesce a raggiungere il ragazzo per sottrarlo al linciaggio.

Titoli di testa: La C.I.A., Cinematografie Internazionali, presentano
"Come cani arrabbiati" - Jean Pierre Sabagh - Anna Rita Grapputo - Paola Sena
Rome - Cesare Barro - Luis La Torre - Gloria Piedimonte - Mario Ferrero - Silvia
Ghignesi - Mario Novelli - Anna Curtis - Pietro Quirici - Paolo Carlini - soggetto di
Mario Imperoli - sceneggiatura di Piero Regnoli e Mario Imperoli - montaggio
di Stefano Colaninelli - musica di Mario Molino - Edizioni musicali Rizzoli - Foto-
grafia di Romano Albani - Direttore di produzione Carlo Colaianni - Produ-
zione Rome International Production s.p.a. Silvia V.O. s.r.l. - Regia di Mario
Imperoli. Titoli di coda: Aiuto regista Claudio Bernabè - Assistente
regista - Costumista Claudia Schiff - Operatore Carlo Talamo - Assistente
operatore Giancarlo Granatelli - Segretario di Edizione Ornella Catello - Foto-
grafia di scena Giovanni Garmannico - Trucco Emilio Trani e Stefano Trani -
Montaggio Franco Roberto Petrucci - Fono Giorgio Pallotta - Microfonista Emilio
Grazzi - Capotreno di Produzione Antonio Fittalis - Segretario di Produzione
Charmette Vitali - Assistente al Montaggio Giuliana Colaninelli - Montaggio
Garmannico - Armati ed effetti speciali Sergio Ghisla - Maestro d'armi Sergio Ghisla
Montaggio Montecristi Tullio Marini - Capo Macchinisti Mario Monti - Registratore
Garmannico - Montaggio - Mixage Sandro Occhetti - Doppaggio eseguito dalla
Anchovox - Direttore del Doppaggio Rino Bolognesi - Testi di poesie Tony Romo -
Technicolor.

Trama

La vicenda si svolge a Roma ai giorni nostri ed ha come protagonisti tre
giovani della Roma bene: Silvia, Tony e Rico. L'amicizia dei ragazzi con il
loro ambiente familiare e sociale induce i tre ad una contestazione globale
che sfocia in episodi di violenza tra cui rapine e omicidi. Viene illustrato
nelle indagini il commissario Muzi il quale sulla base di alcune indagini
cerca di identificare uno dei componenti della banda nel giovane Tony.

Il film è un'opera di...

VERBALE

Il giorno 21.7.76 la VII sezione della Commissione di revisione cinematografica visionato il film recitato dal sig. Gupero e Colanaghi, i quali rilevando che trattasi di un film di cronaca ritengono che l'opera non ha adito ad osservazioni; tuttavia si dichiarano disponibili per eventuali tagli modesti alleggerimenti.

La Commissione esprime parere favorevole alla concessione del N.º di proiezione in pubblico con il divieto ai minori degli anni 18, considerando che il film per la grande violenza di molte sequenze e per l'intenso erotismo di altre, si pone come opera che - senza assumere carattere di oscenità - presenta contenuti di violenza, tali da turbare la sensibilità dei predetti minori.

FTO Menecasso
Fusca
Longhi
Lupatini



per copia conforme
(Dr. Fabrizio Paperi)

Roma, li _____

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. *470*

dell'Ufficio *21-6-76* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. *66.700*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

X *iscritto ai minori degli anni 18*

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

22 LUG. 1976

Roma, li

IL MINISTRO

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



Roma, 30 LUG. 1976 19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

ROMA INTERNATIONAL PRODUCTION S.p.A.
Via A.Boito, 62

= ROMA =

V^a Revisione
cinematografica

Divisione

Prot. N.º

658/68776

Allegati

Risp. a

OGGETTO Film "COME CANI ARRABBIATI".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 1º/7/1976 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 22/7/976 è stato concesso al film

"COME CANI ARRABBIATI"

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 18 .

Si trascrive qui di seguito il citato parere :

"La Commissione, visionato il film, esprime parere favorevole alla concessione del nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto ai minori degli anni 18, considerando che il film per la grande violenza di molte sequenze e per l'intenso erotismo di altre, si pone come opera che - senza assumere carattere di oscenità - presenta connotati di violenza, tali da turbare la sensibilità dei predetti minori".

p. I L M I N I S T R O

F.to DRAGO



ON.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo / Roma

La sottoscritta Società Roma International Production

S.p.A. con sede in Roma, Via A. Boito 62, legalmente

rappresentata dall'Amministratore Unico Archimede

Feudi in qualità di produttrice del film "COME CANI

ARRABBIATI" fa domanda a codesto On. Ministero per

ottenere n.30 visti censura copia e n.60 visti censu-

ra ~~presentazione~~ per il film di che trattasi ;

con osservanza

Roma

ROMA INTERNATIONAL PRODUCTION
S.p.A.
Amministratore Unico

68776

22 LUG. 1976

2661

30 Visti

22 LUG. 1976

rell

N.

68776



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "COME CANI ARRABBIATI"

Metraggio dichiarato 2668

Metraggio accertato

2661

Marca: ROMA INTERNATIONAL PRODUCTION
s.p.a.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Mario Imperoli

Interpreti: Jean Pierre Sabagh - Anna Rita Grapputo - Paola Senatore -

Cesare Barro - Luis La Torre - Paolo Carlini

Trama: La vicenda si svolge a Roma ai giorni nostri ed ha come protagonisti tre giovani della Roma bene: Silvia, Tony e Rico. L'aridità dei rapporti con il loro ambiente familiare e sociale induce i tre ad una contestazione globale che sfocia in episodi di violenze tra cui rapine e omicidi. Viene incaricato delle indagini il commissario Muzi il quale sulla base di alcuni indizi, crede di identificare uno dei componenti della banda nel giovane Tony Ardenghi, rampollo di una notissima famiglia. I superiori di Muzi, venuti a conoscenza dei sospetti del commissario, lo "consigliano" di desistere dal proseguire le indagini nella direzione del giovane Ardenghi. Il commissario certo della verità dei suoi sospetti prosegue per proprio conto le ricerche avvalendosi della collaborazione di Germana, una giovane collega della polizia femminile. Questa collaborazione porta la poliziotta a sorprendere i tre giovani componenti della banda mentre si accingono a penetrare in una villa armati e mascherati a scopo di rapina e omicidio. Nel corso di questa incursione Silvia incidentalmente muore per mano di uno dei suoi compagni. I due giovani, presi dal panico, abbandonano precipitosamente la villa tentando di fuggire. Ad attenderli ci sono però la poliziotta e il commissario che ingaggia una sparatoria con i due banditi uno dei quali, Rico, rimane ucciso. Tony, l'ultimo componente del terzetto, riesce a fuggire con la propria auto inseguito dal commissario Muzi. Nella fuga l'auto di Tony investe un corteo di dimostranti i quali, inferociti, lo giustiziano sul posto mentre il commissario, ostacolato dalla folla, non riesce a raggiungere il ragazzo per sottrarlo al linciaggio.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 22 LUG. 1976 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

22 LUG. 1976



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Testata
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to DRAGO

"COME CANI ARRABBIATI"
("IL SAPORE DELLA VIOLENZA")

68776

RICO Fermi tutti, questa é una rapina!

AGENTE Partita tranquilla, oggi. Non succede niente.

UOMO (Oggi) non ci sarà invasione... mi sa che i cani sono inutili... ma quelli... (Che succede?)

AGENTE Oh!... Alt!... Fermi! Fermi o sparo...

MUZI A rega, c'è Della Bona?

RAGAZZO A Della Bo'... (Martelletto...) c'è sta uno che spuzza de madama...

MUZI La rapina allo stadio. Sentito niente?

DELLA BONA Gente de fôri... o dilettanti. Me dispiace... Oggi la concorrenza è tanta... (chi non ci ha niente da fa' va a rubba')... Nun è robba dei nostri...
Ma nun sta a rompe...

5 (GRUPPO DI PERSONE DAVANTI GABBIA GIRAFFA)

DONNA (GRIDOLINI)... Che collo lungo...

UOMO (UN PO' BURINO) Signo', se va avanti cuscì, che lu governu pe' facce magnà ce fa allungà lu collo, sta tranquilla che diventamo tutti come sta giraffa..!

GUARDIANO (OFF.) Eh, commissa'... fra un po' ce la daranno a noi, questa...
Tié Sandokan, magna che sei l'unica in Italia che se po' permettere la carne.
(Bistecche al sangue, commissa')

MI fijiàmun c'entra niente, dotto' ...mun sta manco a Roma, so du' mesi che sta a Udine a fa' er sordato...
Anzi, co' tutte le coscienze che ci ha, lei 'n po' fa' gnente pe' fallo veni' a casa?

MUZI Che mi dici dello stadio?

GUARDIANO Per me so' carogne. Chi rapina onestamente mun spara ai polizziotti!
(OFF.) Dotto', se ricordi de mi fijo!